

# **AValiação DE CURSOS EM EAD**

**TCF5-003**

07/02/2006

Maria Aparecida de Faria Gomes

Centro Universitário do Leste de Minas Gerais - UnilesteMG

[mafomes@unilestemg.br](mailto:mafomes@unilestemg.br)

Categoria: F

Setor Educacional: 5

Natureza: C

## **RESUMO**

*Apresenta-se um instrumento para avaliar aspectos pedagógicos em cursos de educação a distância no contexto da sociedade da informação que utiliza uma escala gráfica para graduação dos critérios adotados. Tal instrumento é resultante da crescente demanda de cursos em ambientes de rede gerados a partir da disseminação das tecnologias da comunicação e informação nos mais variados setores da sociedade contemporânea e das possibilidades de interação e construção a partir da rede.*

**PALAVRAS-CHAVE** : avaliação em EAD, educação e sociedade da informação, material didático para EAD.

## ABSTRAT

It is presented an instrument to evaluate the pedagogical aspects in e-learning course in the information society context which use a graphic scale to graduate the criteria adopted. Such instrument is a result of the increasing demand for courses though network generated from dissemination of technologies of communication and information in the various segments of the present society and of the possibilities of interaction and construction from the network.

## INTRODUÇÃO

A sociedade contemporânea, dita sociedade da informação, demanda a incorporação de um material didático articulado e integrado a uma “nova relação com o saber” . Para elaboração desse material, professores- coordenadores do processo de ensino-aprendizagem, podem utilizar vários recursos hipermidiáticos para expandir a informação e a interatividade e, conseqüentemente, a aprendizagem em rede.

No entanto é essencial considerar os educandos como sujeitos sócio-culturais que agem em contextos históricos. As atividades propostas deverão favorecer o contato dos estudantes com diferentes elementos de produção cultural, remetendo-os a uma visão crítica das relações estabelecidas entre os artefatos culturais e os saberes históricos. Com a rede as possibilidades de confrontar informações com bens culturais (imagens, filmes, músicas...) de diversas fontes e comunicação em tempo real, fazem do homem contemporâneo um privilegiado para analisar os processos dialéticos da história. Instauram-se assim novos espaços de atuação dos professores com as tecnologias.

NEV- Núcleo de Ensino Virtual, se constitui num desses espaços para atuação de professores do Centro Universitário do Leste de Minas Gerais - UNILESTE-MG, oferecendo suporte tecnológico e pedagógico para elaboração de cursos a distância. Desde sua criação em 2000, tem atuado na formação continuada do corpo docente da instituição, capacitando cerca de 80 professores a partir do **Curso de Capacitação Docente em EAD** disponibilizado no site <http://www.virtual.unilestemg.br/home/index.php> a partir do link Cursos. Ressalta-se que a partir de 2003 o NEV passou a utilizar a plataforma TelEduc para oferta do referido curso. O **Curso de Capacitação Docente em EAD** tem como proposta final a elaboração de projetos de cursos a distância para serem oferecidos como disciplinas optativas, extensão ou apoio à sala de aula.

Na fase de elaboração do material didático proposto pelo docente no planejamento, as equipes pedagógica e técnica do NEV oferecem assessorias de acordo com o sugerido no referencial teórico disposto na formação continuada e na base legal. Com o aumento dos cursos elaborados na instituição e diante das necessidades de suprir as demandas educacionais individuais, caracterizadas pela educação a distância, e de possibilitar autonomia e independência de aprendizagem do aluno, se faz necessário um instrumento para avaliar a produção do docente.

Nesse contexto, cientes da complexidade da avaliação e sem o intuito de esgotar a temática, o presente trabalho tem a intenção de contribuir na prática docente na modalidade a distância, sistematizando o trabalho até então realizado.

## **A EDUCAÇÃO NA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO**

### *Tecnologias da comunicação e informação em contextos educativos*

A utilização na sala de aula dos artefatos tecnológicos e o surgimento do “*construtivismo*” vieram trazer importantes contribuições sobre o uso da informática no ambiente ensino- aprendizagem.

Tratam-se de questões multidisciplinares tendo, na junção da tecnologia, cognitivismo e informática e educação, saberes ainda em fase fervilhante de produção e transformação.

Segundo Lévy (1993) as manifestações do conhecimento estão intimamente relacionadas às “*Tecnologias Intelectuais*” disponíveis em cada momento da história. Diferentes organizações e expressões de inteligência se deram nas culturas oral e escrita e novas transformações se iniciaram com o advento da era das informações.

Gradativamente, as Tecnologias da comunicação e da informação invadem vários setores da sociedade contemporânea e os recursos hipermediáticos, disponibilizados a cada dia, permitem diferentes formas de construção do conhecimento.

Entretanto, conforme Moran (2001)

“Ensinar com as novas mídias será uma revolução, se mudarmos simultaneamente os paradigmas convencionais do ensino, que mantêm distantes professores e alunos. Caso contrário conseguiremos dar um verniz de modernidade, sem mexer no essencial.”

Nesse sentido, novas habilidades são requeridas na sociedade da informação.

### **HABILIDADES REQUERIDAS NA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO**

De acordo com CARVAHO (2004) as habilidades que a sociedade da informação requer dos jovens em formação foram descritas pela Secretary’s Commission on Achieving Necessary Skills (SCANS) do Departamento de Trabalho dos EUA em 1991 conforme segue:

Habilidades básicas: Leitura, escrita, aritmética, matemática, capacidade de saber ouvir e falar.

Habilidades do Pensamento: pensamento criativo, tomada de decisão, solução de problemas, visualização mental, saber como aprender, raciocínio.

Qualidades pessoais: responsabilidade, auto-estima, sociabilidade, auto-gerenciamento, integridade e honestidade.

Recursos: administrar o tempo, administrar o dinheiro, administrar recursos materiais e instalações, administrar recursos humanos.

Habilidades interpessoais: participar como membro da equipe, ensinar aos outros, servir clientes e fregueses, exercer liderança, negociar para chegar a uma decisão, trabalhar com diversidade cultural.

Informação: adquirir e avaliar informação, organizar e manter informação, interpretar e comunicar informação, usar computadores para processar informações.

Sistemas: compreender sistemas, monitorar e corrigir desempenho, aperfeiçoar e elaborar sistemas.

Tecnologia: selecionar tecnologia, aplicar tecnologia na tarefa, manter e resolver problemas de tecnologia.

Tais habilidades podem ser adquiridas e/ou desenvolvidas a partir de aprendizagem em rede e, de acordo com LÉVY(93), o ciberespaço suporta tecnologias que ampliam, exteriorizam e alteram muitas funções humanas: a memória, a imaginação, a percepção e o raciocínio.

Nesse sentido, a série de produções de cursos e/ou disciplinas, gerados a partir do Capacitação Docente em EAD supracitado, demanda um processo de avaliação contínuo. E como avaliar tais propostas? A partir de quais critérios?

Cientes da complexidade da avaliação e sem a pretensão de esgotar a temática optou-se por elaborar uma lista de critérios para nortear esse processo.

## **CRITÉRIOS PARA AVALIAR AMBIENTES DE APRENDIZAGEM A DISTÂNCIA**

Equipamentos e empreendimentos burocráticos não são suficientes para promover estratégias eficientes e atingir os fins da educação. A educação a distância demanda a incorporação de um material didático articulado e integrado à *nova relação com o saber*.

Nesta, acentua-se, a necessidade de os professores – agentes planejadores e executores do processo ensino-aprendizagem fazerem uso da tecnologia como ferramenta para vencer os entraves da não presença física e favorecer o desenvolvimento das habilidades requeridas pela sociedade contemporânea.

Considera-se importante os aspectos visuais do material didático, porém o essencial é um estilo de pedagogia que assuma os educandos como sujeitos sócio-culturais e favoreça a aprendizagem. O educador pode utilizar vários recursos tecnológicos para expandir a informação, a interatividade e, conseqüentemente, a rede de construção do conhecimento, pois a

*" Educação a Distância é uma forma de ensino que possibilita a auto-aprendizagem, com a mediação de recursos didáticos sistematicamente organizados, apresentados em diferentes suportes de informação, utilizados isoladamente ou combinados, e veiculados pelos diversos meios de comunicação" ( Decreto 2.494, de 10.02.1998).*

Para contribuir na elaboração do material didático nessa modalidade de educação, apresentam-se a seguir alguns critérios que, de acordo com a vivência da equipe do NEV, juntamente com o corpo docente da instituição no processo de educação a distância, julga-se relevante destacar.

No intuito de se constituir em um instrumento para uso diário no NEV, favorecendo o trabalho do avaliador e o *"feedback"* para o professor autor, apresentam-se a seguir os critérios com os respectivos conceitos, uma escala - variando de 0 (zero) a 10 (dez) para quantificar a avaliação; um espaço para registrar a nota e peso atribuídos, bem como um espaço para registrar a justificativa da avaliação conforme segue:

Ressalta-se que o *"peso"* é opcional e será utilizado para destacar os critérios que, de acordo com consenso da equipe de avaliação, merecem ser mais valorizados.

## **CRITÉRIOS**

### **Conteúdo do curso**

Conceito: O material teórico que compõe o curso.

O conteúdo deve ser relevante, fidedigno e estar de acordo com os objetivos propostos, viabilizando a construção de conhecimentos (factual, conceitual) e/ou habilidades (cognitivas, pessoais, interpessoais) e/ou atitudes. O vocabulário deve estar adequado ao público alvo, considerando a diversidade cultural e o contexto histórico dos envolvidos.

|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

### **Autoria**

Conceito: Originalidade, ou seja, não é cópia ou o uso indevido de outra produção. É um dever moral.

|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

### **Aprendizado por investigação**

Conceito: Tipo de aprendizagem que favorece a investigação dos alunos para a resolução de algum problema. Nesse tipo de aprendizado, o professor não centraliza o processo de aprendizagem, apresentando um corpo de informações fixas, mas facilita as descobertas e investigações, viabilizando a autonomia, independência e raciocínio dos alunos.

|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

### **Aprendizado Colaborativo**

Conceito: O tipo de aprendizagem que requer a interação de vários sujeitos para resolução de alguma tarefa/problema, ou seja, nesse tipo de aprendizado o professor provoca a colaboração de um grupo de indivíduos para a resolução de algum problema/tarefa.

|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

### **Comunicação**

Conceito: Forma de interação dos participantes. Variadas ferramentas podem ser utilizadas para estabelecer comunicação do tipo um para um, um para muitos e muitos para muitos. Um nível satisfatório de comunicação possibilita adquirir, interpretar, organizar e avaliar a informação.

|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

### Interatividade

Conceito: Forma de comunicação direta e bidirecional que permite os sujeitos-emissor e receptor, intercambiarem e dialogarem entre si. Pode ser síncrona ou assíncrona a partir da participação de fóruns de discussão, pesquisas e enquetes; e-mail, vídeos, sons, recursos hipermediáticos com acesso a bases de dados e informações. A interatividade favorece ao aluno participar como membro de equipe, ensinar aos outros e aprender como os outros, exercer liderança, negociar para chegar a uma decisão, trabalhar com diversidade cultural.

|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

### Material Variado

Conceito: O material composto por imagens, textos, filmes e sons. A articulação entre os diversos tipos de material favorece ao aluno a pensar criativamente, tomar decisão, solucionar problemas, visualização mental, aprender como aprender, raciocinar.

|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

### Hipertextualidade

Conceito: São textos dentro de outros textos, que exprimem a idéia da leitura/escrita não linear, em que leitor/escritor trilha seu caminho com possibilidades múltiplas de acesso ao conteúdo. Devem ser compostos por pequenos blocos de textos, com um estilo conciso e claro, sem sofisticação literária. A maioria dos blocos deve conter menos que 50 linhas, com parágrafos que não excedam 20 linhas. As frases devem conter menos de 50 palavras, de preferência na voz ativa. As fontes devem ser de tipos comuns e com serifas. Letras muito ornamentadas, linhas muito próximas.

|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

### Diagramação

A diagramação - arte de disponibilizar os elementos gráficos textos (fontes, colunas, parágrafos, tamanho e entrelinha ); títulos, subtítulos; imagens (fotos, desenhos, ilustrações, artes); quadros, tabelas; espaços em branco- num espaço, página de um texto deve ser condizente com a idéia central e facilitar a leitura e a compreensão.

|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

### Estética

Conceito: O termo estética está relacionado à beleza. Existe um tipo de beleza que agrada não só a uma pessoa, mas a uma multidão e é esse tipo de beleza que interessa. Os traços que definem o belo podem ser definidos como estética. Harmonia, equilíbrio, cores e formas são fatores que podem diferenciar visualmente o trabalho.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

### Imagens

Conceito: São fotos, desenhos, pinturas, ícones que em conjunto harmonizam e fazem referências ao assunto em questão. Não são utilizadas só como "enfeites", e são imprescindíveis para a compreensão, ou são formas de mostrar graficamente a idéia que está sendo discutida. Deve ter boa resolução e uma quantidade equilibrada para não retardar a compreensão. As imagens pesadas desfavorecem o visual, dificultam o entendimento e prejudicam a compreensão geral.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

### Navegabilidade

Conceito: Recursos que favorecem a navegação - menus, buscas, barras laterais, links, botões. Esses recursos devem conduzir o usuário pelo site; capturar a atenção, oferecer opções e permitir que ele volte ou prossiga. Devem ser apresentados de forma clara e harmoniosa, orientando para uma navegação tranqüila, sem interrupções ou mesmo caminhos sem volta.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

### Usabilidade

Conceito: Trata-se da facilidade de utilização do site e está baseada na simplicidade e na funcionalidade. A "usabilidade mede a eficácia, a eficiência com a qual os usuários podem atingir objetivos específicos em um ambiente particular" (ISO 9241). Deve permitir ao usuário encontrar a informação, completar a tarefa (eficácia); permitir ao usuário realizar as atividades propostas sem perder tempo (eficiência).

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

### Material para download

Conceito: O corpo teórico do curso para impressão. Permite ao usuário salvar uma cópia do material para impressão sem a necessidade de imprimir links separadamente.

|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

### Instruções/Ajuda

Conceito: Instruções que permitem a localização e/ou ajuda durante a realização do curso. Deve ser de fácil manuseio, favorecer a navegabilidade e a autonomia do usuário na realização das atividades propostas.

|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

### Motivação

Conceito: Conjunto de técnicas, instrumentos que auxiliam o aluno a envolver-se com as atividades propostas, determinando uma conduta de reconhecimento da importância do conteúdo para a construção de conhecimentos.

|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

### Criatividade

Conceito: capacidade para gerar idéias e/ou possibilidades para realizar variadas tarefas ou resolver problemas diversificados.

|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

### Leituras complementar

Conceito: Material disponibilizado para leitura - textos, imagens, sons, favorece as discussões e realização das atividades propostas. Desenvolve habilidades para ler nas linhas e nas entrelinhas, ou seja, favorece o confronto de diversos emissores e canais de emissão das mensagens.

|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
0      1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

### Aplicabilidade do Plano de curso em cada unidade

Conceito: O conteúdo, as leituras e atividades propostas em cada unidade do curso deverão coerentes com o tempo para realização e com o objetivo proposto no curso.



0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

### **Tempo previsto para Resolução das atividades propostas**

Conceito: O tempo destinado para resolução de cada atividade proposta deverá se adequado, ou seja, suficiente, satisfatório. Que não haja tempo ocioso e nem ansiedade no decorrer dos exercícios.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

### **Procedimentos avaliativos**

Conceito: Atividades avaliativas em rede e presenciais. Devem ser coerentes com a proposta do curso, favorecer a construção de conhecimentos a partir da utilização de recursos hipermediáticos, interações entre os alunos e coordenador do processo, de produções imagéticas e textuais.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

### **Temas para discussão**

Conceito: As questões para discussão devem obedecer regras claras de etiqueta na rede, estar coerente com conteúdo programático do curso.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

### **Encontros presenciais**

Conceito: Momentos presenciais do curso. São utilizados para estabelecer contrato de trabalho, conhecer o grupo, criar empatias, realizar avaliações e ou realizar oficinas de instrumentalização necessária.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Nota: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Justificativa: \_\_\_\_\_

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Considera-se que as possibilidades de aprendizagem nos ambientes de educação a distância são sinalizadas a partir da elaboração de material didático articulado com a nova relação com o saber. Assim sendo, se faz necessário que o educador/autor avalie criteriosamente o material didático proposto.

Este artigo apresentou uma relação de critérios considerados pertinentes num ambiente de aprendizagem a distância. Espera-se que ao mesmo possam ser agregados novos critérios e contribuições.

## **REFERÊNCIAS**

CARVALHO, Heitor Garcia: Educação sem distância para o século XXI : comunicação apresentada ao Seminário UnibBH. Belo Horizonte. 2004.  
LÉVY, Pierre. "As tecnologias da Inteligência". Rio de Janeiro:Ed.34,1993.  
MORAN, José Manuel. O que é Educação a Distância.  
Disponível em <[www.eca.usp.br/prof/moran](http://www.eca.usp.br/prof/moran)> Acesso em 01 ago.2005.