

A Inovação das Tecnologias da Informação e Comunicação no Ensino Online de Modelagem em Biscuit

Brasília/DF, maio/2012

Categoria: B- Conteúdos e Habilidades

Setor Educacional: 5- Educação Continuada em Geral

Classificação das Áreas de Pesquisa em EaD

Macro: B. Globalização da Educação e Aspectos Culturais

Transfronteiras/ Meso: H. Tecnologia Educacional/ Micro: Design Instrucional

Natureza: B - Descrição de Projeto em Andamento

Classe: 2 - Experiência Inovadora

RESUMO

Este artigo apresenta o projeto de elaboração de um curso de Modelagem em Biscuit na modalidade a distância. Biscuit ou Porcelana Fria, é uma massa feita pelo cozimento de amido de milho e cola, o que permite receber pigmentos e ser modelada se transformando em peças artesanais. Este projeto é realizado através da Docência Oline Independente, focando a aprendizagem colaborativa e um alto nível de interação entre alunos e tutores. Acreditamos na construção do conhecimento e na importância da autonomia do aluno no seu processo de aprendizagem. O curso tem como objetivo o aprendizado de modelagem em Biscuit para pessoas que buscam este aprendizado como hobby ou complemento de renda. Curso é realizado em três módulos independentes por isso o aluno não precisa necessariamente ter experiência em modelagem.

Palavras-chave: Biscuit. Modelagem. Educação a Distância. Artesanato.

Este artigo é resultado da análise contextual do artesanato manual e sua confecção, bem como das vivências e experiências das autoras que culminaram na elaboração do projeto de um curso de Modelagem em Biscuit a Distância. Este projeto propõe inovar quanto ao uso das tecnologias de comunicação síncronas e assíncronas para o ensino e aprendizagem da modelagem do biscuit, atividade artesanal normalmente ensinada presencialmente, sendo o conhecimento passado entre as artesãs.

Historicamente, o artesanato sempre esteve associado a uma atividade manual ensinada por pessoas da mesma família de geração para geração de forma presencial e cotidianamente. Hoje, os artesãos contam com diversos recursos de aprendizagem, tais como revistas, literatura, aulas pontuais, vídeo aulas entre outros. O processo de ensino/aprendizagem no artesanato está mais organizado e sistematizado, permitindo que o conhecimento não se perca no decorrer da passagem do tempo. As tecnologias da comunicação e Informação tem se mostrado importantes ferramentas no ensino, na divulgação e venda de objetos artesanais.

O mercado acompanhou estas mudanças. A venda de produtos artesanais que antes era restrita a pequenas cidades e feiras conquistam outros mercados, inclusive o de exportação. Aumentam os grupos de pessoas que se organizam e realizam trabalho manual com o intuito de se manterem financeiramente. Estes grupos se organizam, se especializam e se profissionalizam, cuidam da produção dos objetos, da qualidade e acabamento das peças e do processo de venda.

Com o avanço das tecnologias da informação e comunicação surgem outras possibilidades de preservação e expansão das técnicas utilizadas pelos artesãos, produzindo peças que, mesmo quando trabalhadas em série, são únicas.

O Biscuit (massa de modelagem composta do cozimento de amido de milho e cola) está entre uma diversidade de produtos, que quando modelados se transformam em artesanato. Este produto tem uma excelente aceitação no mercado e observamos que aumenta cada vez mais o número de pessoas que se interessam em aprender a modelar este tipo de material. A motivação para a

aprendizagem vai desde o exercício de uma atividade terapêutica, passando pela possibilidade de aumento de sua fonte de renda até mesmo como hobby.

Observando a presença de demanda, seus interesses e em especial o perfil dos novos artesãos, apresentamos um curso de Modelagem em Biscuit a distância, que apresenta desde a elaboração da massa, ferramentas até as técnicas de modelagem em uma combinação de momentos síncronos e assíncronos, realizados por meio de diferentes recursos e ferramentas disponíveis gratuitamente na rede.

O projeto do curso foi pensado para os espaços na rede, sendo utilizado um Ambiente Virtual de Aprendizagem que viabiliza troca, construção de conhecimento e aprendizagem aos interessados de diferentes localizações geográficas. A educação on-line além de alcançar um número maior pessoas permite maior individualização do ensino seguindo o ritmo e o tempo de disponibilidade do aluno.

Buscamos, na docência online independente, as características da Educação a distância aliadas ao perfil do artesão contemporâneo. A adoção deste formato se relaciona ao fato das aulas de artesanato ser normalmente ministradas por artesãos/instrutores, que não possuem vínculo com instituições e/ou empresas e lecionam de forma autônoma. A Docência Online Independente permite maior flexibilidade e criatividade do processo educacional e se aproxima da dinâmica do ensino da modelagem em Biscuit como também do Artesanato em geral.

Na fase de pesquisa e estruturação da proposta, anterior ao planejamento, procurou-se no mercado a oferta de cursos com a temática Modelagem em Biscuit. Participamos de aulas online oferecidas por diversos artesãos do Brasil e exterior e percebemos a carência de um curso sistematizado, estruturado e contínuo, além de um ambiente de ensino mais interativo e organizado.

Além das técnicas de modelagem em massa de biscuit, trabalhamos com reciclagem de material, associação da peça modelada em biscuit com outros materiais, focados na possibilidade de transformar o contexto econômico de grupos sociais.

O curso está estruturado em três módulos independentes de forma completamente online e está aberto a um público amplo que tem ou não experiência em modelagem. Uma atividade fundamental do curso são aulas síncronas realizadas uma vez por semana, além de momentos assíncronos.

Acreditamos que esta proposta oferece a oportunidade de agregar e construir sólidos conhecimentos e compartilhamento de experiências entre pessoas de diferentes contextos culturais, além da oportunidade de mudança econômica.

1. Educação a Distância por meio da Docência Online Independente

Educação a Distância – EAD – é uma modalidade, de acordo com Mattar (2011, p.3), “planejada por docentes e instituições, em que professores e alunos estão separados espacialmente e diversas tecnologias de comunicação são utilizadas”.

Com avanço e desenvolvimento das Tecnologias da Informação e Comunicação a Educação a Distância, segundo Nunes (2009, p.2), oferece oportunidade do encontro de pessoas e promove oportunidades educacionais de qualidade a grandes contingentes populacionais.

A EAD inovou e aperfeiçoou-se surgindo uma nova geração de sistemas, onde qualidade, flexibilidade, liberdade e crítica baseiam o processo educacional. Vivenciamos a Educação Online que segundo Santos (2010, p.29) “não é apenas uma evolução das gerações da EAD mas também um fenômeno da cibercultura.”

Vivemos numa sociedade do conhecimento e da informação, o que demanda dos profissionais no mercado de trabalho uma formação continuada. Para atender a diferentes demandas deste mercado surge o docente online independente, como aquele que planeja, cria, desenvolve, implementa, divulga e oferece de forma autônoma os seus cursos a distância, por meio da internet (TRACTENBERG, 2009). Os Docentes viabilizam seu ambiente virtual, formatando e disponibilizando as ferramentas que consideram importantes para o processo de aprendizagem. Cuidam de todo o processo gestacional e de implementação do projeto proposto, buscando recursos de baixo custo ou gratuitos oferecidos na própria internet.

Quanto maior for o conhecimento do docente em relação aos aspectos que permeiam todo processo pedagógico/educacional na modalidade online, a gestão e planejamento, os recursos tecnológicos envolvidos, maior será sua autonomia. Assim, “(...) o docente será tanto mais independente quanto mais detiver a autoria do projeto pedagógico e o controle dos meios de desenvolvimento, divulgação, gestão, implementação e avaliação dos seus cursos, bem como a fruição integral dos proventos financeiros gerados” (TRACTENBERG, 2009).

O trabalho do docente online independente parece ser solitário, porém a possibilidade de realizar parceria com diversos profissionais complementam e enriquecem seu trabalho. Pensando neste docente como um artesão que aplica seus conhecimentos e técnicas na construção de suas peças, vimos neste modelo uma experiência muito próxima à vivenciada nos cursos informais oferecidos por artesãos.

O desafio e a inovação é a de aliar estas duas competências oferecendo um curso, de modelagem de biscuit, por meio da educação online, utilizando diferentes interfaces com recursos e ferramentas que possibilitem parcerias e permitam aos aprendizes desenvolverem uma aprendizagem significativa. Estas interfaces foram estruturadas como ambientes virtuais de aprendizagem (AVAs).

Neste processo, o docente online independente, ao exercer as funções de professor autor/especialista de conteúdo, designer instrucional e tutor, trabalha com a “rede de associações entre conteúdo, concepção metodológica, ambiente hipermediático, atividades, interação e avaliação” direcionados pela abordagem pedagógica, base na elaboração e no desenvolvimento de um projeto educacional. (FRANÇA, 2008, pp.47).

Os AVAs comportam interfaces para socialização da informação e conteúdos de ensino/aprendizagem como também interfaces de comunicação síncronas e assíncronas. Eles apresentam interfaces que podem ser:

- **Interfaces de Conteúdo:** “... interfaces de conteúdos são os dispositivos que permitem produzir, disponibilizar, compartilhar conteúdos digitalizados em

diversas linguagens...” (SANTOS, 2010, p.38). Podemos reunir diversas linguagens de comunicação, tais como textos, imagens e sons. A forma de linguagem pode ser diversificada e escolhida de forma a melhor representar o conteúdo proposto. Exploraremos no curso de modelagem em biscuit a linguagem de imagens, o que viabiliza a aprendizagem inclusive de indivíduos que não falam a língua portuguesa.

- **Interfaces de Comunicação:** “(...) contemplam a troca de mensagem entre interlocutores do grupo ou da comunidade de aprendizagem.” (SANTOS, 2010, p.38) A comunicação pode realizar de forma síncrona e assíncrona. A comunicação síncrona é a comunicação entre pessoas que ocorre em tempo real, como por exemplo, a comunicação via Skype, JuntinTV, Chats, teleconferências, vídeo conferências etc. A comunicação assíncrona caracteriza a comunicação não simultânea. Ao contrário da comunicação síncrona, a comunicação assíncrona se dá por mensagens que são emitidas e respondidas em tempos diferentes, como por exemplo, e-mails ou fóruns.

A escolha do formato da comunicação, assim como na interface de conteúdo, se dá de acordo com o objetivo pedagógico proposto. Neste curso a comunicação síncrona é ponto chave no processo de construção de conhecimento. O docente online, enquanto designer instrucional, define a combinação de recursos e ferramentas, que possibilita a manutenção das características básicas do ensino de artesanato, com a colaboração, interação, trocas e compartilhamentos presentes nos ambientes virtuais de aprendizagem.

2. Curso de Modelagem em Biscuit a distância

A proposta representa uma solução educacional para uma lacuna de mercado, para a qual existe demanda, tanto para capacitação inicial quanto para aperfeiçoamento. O aprendizado da Modelagem em Biscuit se justifica por se tornar uma oportunidade de fonte de renda principal ou complementar para quem está ou não fora do mercado de trabalho. Esta atividade, por ser lúdica e terapêutica também funciona como hobby.

Alunos em potencial, muitas vezes desistem de fazer um curso como este por causa da distância física, trânsito, tempo e dinheiro. Com este intuito pretendemos realizar um curso em modelagem em biscuit a distância e possibilitar a participação de pessoas de várias localizações geográficas do Brasil e de outros países. Esta modalidade também permite uma precificação mais acessível que um curso presencial uma vez que os custos relativos a estabelecimentos educacionais permanentemente disponíveis e recursos humanos podem ser reduzidos.

Através de encontros semanais síncronos marcados via web, de apostilas detalhadas com imagens e explicações, de espaços de debates e troca/construção de conhecimento, cada participante cria seu espaço e momento de produção onde o processo é conduzido de uma forma confortável e leve. Colaboração e ajuda mútua no contexto de aprendizagem são consideradas fundamentais durante todo o processo e realização das atividades.

O aluno terá acesso a ferramentas síncronas (JustinTV, Skype), assíncronas (e-mail, fóruns de discussão, apostilas, fotolog) e acompanhamento de um tutor para produzir e participar da construção do seu próprio conhecimento. O participante é incentivado a gerir sua aprendizagem num processo mais flexível do tempo, com exceção, é claro, dos momentos síncronos.

As diferenças dos participantes são contempladas ao trabalhar de acordo com suas próprias necessidades se concentrando nos conteúdos que precisam e que estão mais próximos do contexto em que vivem; o que melhora o processo de aprendizagem e motivação na construção do saber.

Encontra-se no mercado, uma diversidade de vídeo aulas, revistas e apostilas com fotos e explicações, que ensinam modelagem em biscuit. Existem excelentes instrutores que ministram aulas de modelagem em cursos presenciais e programas de TV. Porém, há uma lacuna no que se refere a um espaço que ofereça um ambiente pedagógico sistematizado com uma proposta de ensino baseada na construção do conhecimento e participação ativa de troca entre alunos e tutores.

Nosso curso oferece um espaço de aprendizado virtual alicerçado em uma proposta pedagógica na construção do conhecimento baseado na colaboração e interação de alunos/tutores. Acreditamos que por esta via a aprendizagem se sedimenta permitindo continuidade do processo após o término do curso.

Nossa proposta é de atender uma demanda de participantes de países de língua portuguesa, além de vencer a barreira da língua e atender países tais como a Itália, Espanha, México, Peru, Chile e Argentina, através da construção de apostilas personalizadas com imagens e explicações, ferramentas de tradução, aulas síncronas que prima pelos detalhes e explicações claras.

Com a realização deste projeto, podemos contribuir e transformar realidades de grupos sociais oportunizando uma nova fonte de renda, integração de pessoas de diferentes culturas e habilidades manuais que também assumem uma função terapêutica.

Para participar deste curso, será necessário conhecimentos básicos de informática para navegação e pesquisa na internet, participação das aulas e realização das atividades. Acesso e manipulação de máquina fotográfica digital para fotografar os trabalhos e divulgá-los no Fotolog. Disponibilidade de tempo para a participação das aulas síncronas e realização individual dos trabalhos práticos, fundamentais no desenvolvimento da aprendizagem.

O curso completo é composto por três Módulos, 60 horas de encontros síncronos e a duração de 15 semanas, que inclui o processo de assimilação e aprendizagem por meio da confecção de peças baseadas nas técnicas ensinadas. Os três Módulos que são independentes, a habilidade e experiência do interessado serão os requisitos de acesso, podendo participar de algum Módulo sem necessariamente ter concluído o Módulo anterior.

Nosso objetivo geral é propiciar ao participante o conhecimento de técnicas específicas de modelagem e pintura em massa de Biscuit, reciclagem, associação da peça modelada com outros materiais e comercialização das peças. Oportunidade de transformação do contexto econômico de grupos sociais.

Nossos objetivos específicos são o de confeccionar a massa de biscuit, uso das ferramentas para cada técnica, uso dos diferentes tipos de tintas, modelar peças de diferentes graus de complexidade e de fácil aceitação no mercado, criar peças com seu próprio estilo.

QUADRO 1: Conteúdo/Unidade

Módulo I – Compreensão Básica	
Unidade I	Ambientação / Apresentação dos alunos e dos recursos/ferramentas
Unidade II	Elaboração da Massa Apresentação 3 tipos de receitas da massa de biscuit:
Unidade III	-Modelagem de 3 tipos de prendedores-imãs -Modelagem de imã de geladeira: galinha
Unidade IV	- Reciclagem lata de extrato de tomate ou de leite em pó pintada e decorada carinha de boneca modelada em biscuit.
Unidade V	Pintura em Madeira
Módulo II – Nível Intermediário	
Unidade I	- Ambientação / Apresentação dos alunos e dos recursos/ferramentas
Unidade II	- Forração de caixa de MDF em tecido ou guardanapo, aplicação de boneco de Biscuit
Unidade III	- Continuação: Modelagem de uma boneca ou boneco para aplicar na caixa.
Unidade IV	- Modelagem de uma boneca de 18 cm
Unidade V	- Continuação: Modelagem de uma boneca de 18 cm
Módulo III – Habilidade Prática	
Unidade I	- Ambientação / Apresentação dos alunos e dos recursos/ferramentas
Unidade II	- Modelagem de uma de um casal de noivos de 18 cm
Unidade III	- Continuação da aula anterior
Unidade IV	- Continuação da aula anterior - Término e Modelagem do Buquê
Unidade V	Acabamento das peças. / Feira Virtual

Antes de cada aula síncrona, realizada através do JuntinTV, o aluno recebe apostila com fotos de cada passo da modelagem a ser executada, além da descrição de todo o material que será utilizado. Durante a aula síncrona os aprendizes já de posse de todo o material executa a aula juntamente com o tutor. Paralelo a aula ao vivo está disponível um chat, recurso do próprio JuntinTV, para perguntas e contribuições.

Os momentos assíncronos compostos por fóruns de discussão, que permite a interação e troca de experiências, como também a formação de vínculos entre o grupo. O Fotolog, que será usado para a exposição das peças realizadas durante a aprendizagem, compondo a avaliação qualitativa da aprendizagem.

Com a proposta de sistematizar este conhecimento associado ao aumento gradativo de dificuldade, a um projeto político pedagógico, a uma demanda de

mercado e segundo Mattar (2011, p. 79) a uma tendência de virtualização do trabalho, oferecemos um curso de forma independente.

As tecnologias da informação e comunicação associadas a internet, oferece infinitas possibilidades para a educação e se apresenta como um rico recurso para a Docência Online Independente no ensino do Artesanato. Os artesãos brasileiros estão cada vez mais se qualificando e se profissionalizando inclusive no que se refere a multiplicação e divulgação de suas técnicas e conhecimento.

*“No desafio de dar cor e forma, vamos recriando um mundo de paz. Na alegria de descobrir a habilidade, vamos alimentando a força de viver. Na dança das mãos mostramos a coragem do coração.
A arte faz parte da alma.” Viviane Rassi*

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FRANÇA, George. **O Design Instrucional na Educação a Distância** – John Dewey como referência metodológica. São Paulo: Editora Esfera, 2008, pp.47.

NUNES, Ivônio Barros. **A História da EAD no Mundo**. In LITTO, Fredric L.; FORMIGA, Marcos (Orgs.). **Educação a Distância** – O Estado da Arte.1ª edição. São Paulo: Pearson Education, 2009, pp.02-08.

MATTAR, João. **Guia de Educação a Distância**. 1ªEdição. São Paulo: Portal Educação, 2011.

SANTOS, Edméia. **Educação Online para Além da EAD: um fenômeno da Cibercultura**. In: SILVA, Marco; PESCE, Lucila; Zuin, Antônio (Orgs.). **Educação Online** – Cenário, formação e questões didático-metodológicas. 1ª edição. Rio de Janeiro: Wak Ed., 2010, pp.29-38

TRACTENBERG, Leonel; TRACTENBERG, Régis. **Docência Online Independente: do conceito a prática com o Moodle**. In ALVES, Lynn (Orgs.). **Moodle: estratégias Pedagógicas e Estudos de Caso**. Salvador: EDUNEB, 2009, p.394.

UOL, Educação. **Artesanato – Pedagogia & Educação** - <http://educacao.uol.com.br/cultura-brasileira/artesanato-ceramicas-rendas-e-outros-tipos-de-artesanato-brasileiro.jhtm>. Acesso em 06/04/2012

<http://www.centrodoartesanato.com.br/> . Acesso em 26/04/2012.